

Dialogues musicaux entre générations

► **Le Cloître** de Saint-Ursanne accueillera la 15^e édition de son festival international de piano du 2 au 12 août.

► **La violoncelliste virtuose Estelle Revaz** a livré ses impressions au «Quotidien Jurassien», quelques jours avant son concert avec le pianiste François Dumont.

► **En création mondiale**, une composition originale du jurassien Vincent Bouduban sera interprétée par Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie.

Dès jeudi, le cloître de la Collégiale de Saint-Ursanne vibrera au son du piano à l'occasion du festival international Piano à Saint-Ursanne, une manifestation organisée par l'association Crescendo. Douze concerts sont programmés autour du thème de la sonate, forme musicale qui a inspiré les plus célèbres compositeurs.

Dialogue entre piano et violoncelle

Bien que le piano soit roi durant le festival, d'autres instruments seront également mis à l'honneur, tout comme la jeunesse. C'est le cas notamment de la violoncelliste Estelle Revaz qui se produira mercredi 8 août en duo avec le pianiste François Dumont. La jeune femme s'était déjà fait connaître des Jurassiens lors d'une prestation avec Musique des Lumières en 2015.

La musicienne se sent particulièrement inspirée de pouvoir jouer dans ce lieu chargé d'histoire qu'est le cloître de Saint-Ursanne. «Il faut se laisser imprégner par les lieux,



Estelle Revaz jouera à Saint-Ursanne.

PHOTO GRÉGORY BATARDON

s'abandonner au moment présent, vivre le direct qui est fait de beaucoup d'éléments, le ressenti, l'atmosphère, et bien sûr le public», explique Estelle Revaz, qui aime dialoguer avec ce dernier. Car l'une des particularités du festival de Saint-Ursanne est la proximité avec l'assistance. «J'aspire à atteindre la magie de l'instant, il y a un courant que je recherche avec le public, notamment par le regard. On interagit avec les spectateurs en fonction de leurs réactions, c'est un sentiment difficilement explicable avec les mots» reconnaît la violoncelliste.

Un Grancino de 1679

Depuis avril dernier, Estelle Revaz a l'opportunité de jouer sur un instrument de très grande qualité, un violoncelle datant de 1679, fabriqué par le luthier milanais Giovanni Grancino. «Il ne faut jamais aller en force avec l'instrument, il faut l'appivoiser, dialoguer avec lui.» Elle ne se lasse d'ailleurs pas d'explorer la richesse sonore que celui-ci offre, notamment en termes de couleurs, de timbres et de textures.

Le concert proposé le 8 août prochain est un voyage dans le romantisme allemand à travers les principaux artisans du

genre que sont Beethoven, Brahms, Schumann et Strauss. Entre les quatre œuvres qui seront interprétées, il y a continuité et dialogue, nous confie Estelle Revaz, et ceci essentiellement grâce au motif de la fugue.

Invitée surprise

Cette année, la sonate s'impose comme fil rouge du festival. Et parmi les temps forts de cette quinzième édition, on notera, en création mondiale, une sonate pour piano à quatre mains composée par le Delémontain Vincent Bouduban. Coutumières de Piano à Saint-Ursanne, Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie en seront les interprètes lors du concert de gala qui aura lieu dimanche 12 août, celui-ci clôturant les festivités.

Cette soirée réservera plusieurs surprises, notamment la participation de la comédienne jurassienne Anne-Lise Prudat qui présentera le programme, glisse Vincent Baume, président de la manifestation. Deux jeunes solistes d'exception, le flûtiste Matvey Demin et le violoncelliste Aurélien Pascal se produiront également lors de ce concert. Parrainés par Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie, ils participent au dialogue des générations qui a construit le festival.

JOSUÉ MERÇAY

www.crescendo-jura.ch